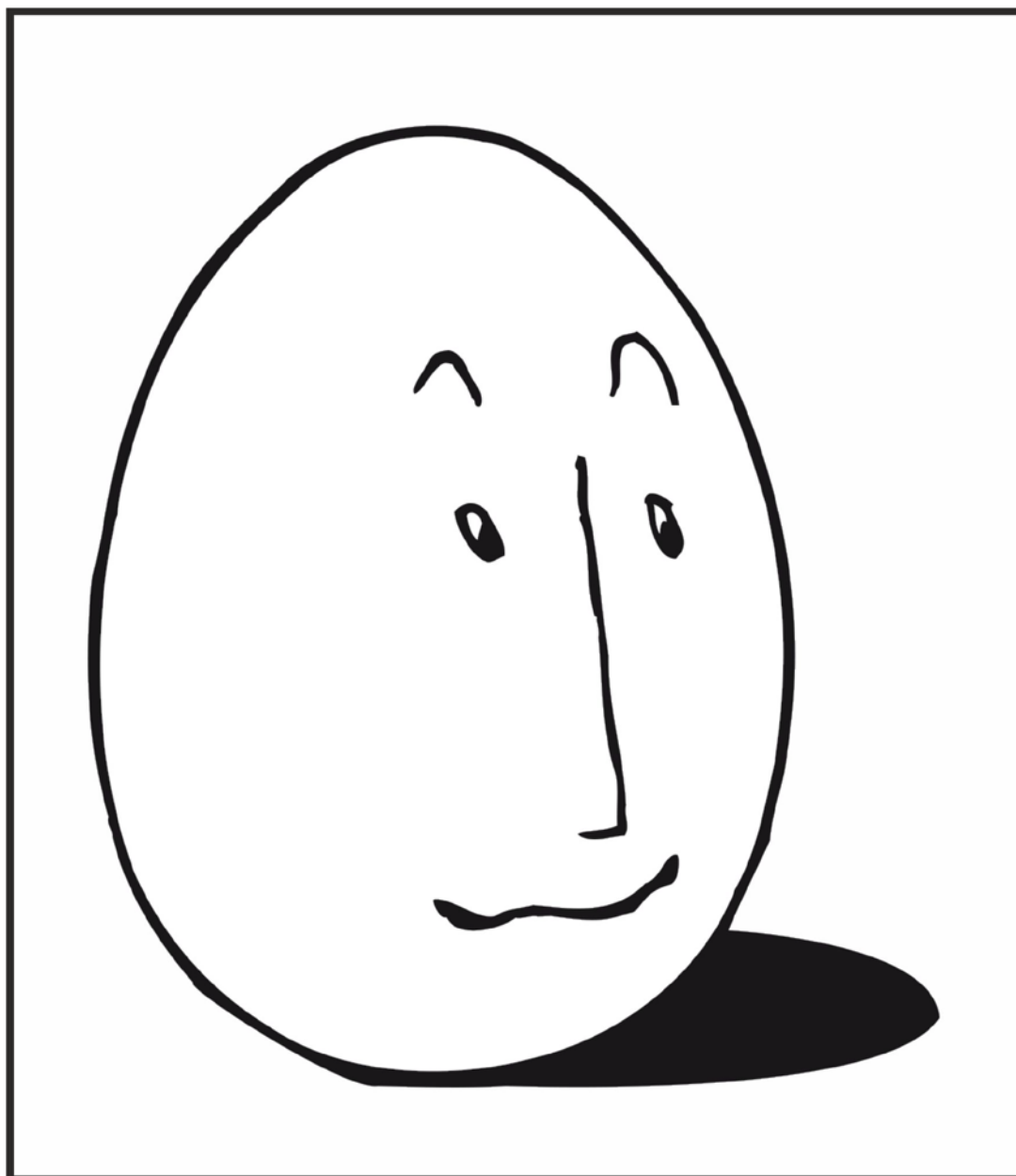


# EINFÄLLE

26. Bundesweites Studentisches SATIRE-Festival  
Cottbus | 20.-23.1.2022



Eine Veranstaltung des



- **Corona - EI(N)FÄLLE haben wir trotzdem.**
- **Das Bundesweite studentische SATIRE-Festival im Kleinformat**
- **20 Gruppen bzw. Solisten aus 8 Bundesländern und aus der Schweiz**
- **Veranstaltungen finden im 2G-Format statt**
- **Ticketvorverkauf ab 6. Dezember**

Nach dem Ausfall im Jahr 2021 soll es im Januar 2022 wieder stattfinden – das Bundesweite studentische SATIRE-Festival in Cottbus. Es wird noch nicht wieder das sein können, was es einmal war, aber wir wollen ein Lebenszeichen setzen. Die Ereignisse der letzten Monate sind sowohl an den Studierenden als auch am Publikum nicht spurlos vorbeigegangen und so wissen wir derzeit nicht, wo wir stehen. Es wird also ein Zwischenfestival werden - klein aber fein, mit weniger Veranstaltungen und weniger Teilnehmern als gewohnt.

Vom 20. bis 23.1. werden 5 Veranstaltungen mit 20 Gruppen bzw. Solisten stattfinden. Diese kommen aus 8 Bundesländern und aus der Schweiz. Vorab wird es mit der Satirischen KurzFilmNacht und dem Poetry Slam zwei weitere Veranstaltungen zum Warmwerden geben.

Spielstätten sind das Staatstheater (Eröffnung), das Konservatorium, die BÜHNE acht und die Interims-Mensa auf dem Zentralcampus der BTU. Die Veranstaltungen finden im 2G-Modus statt. Eingelassen werden nur Personen, die geimpft oder genesen sind.

Beim SATIRE-Festival dominiert das Kabarett. Film, Literatur und Musik ergänzen das Angebot. **Fünf** der Teilnehmer kommen **erstmalig** nach Cottbus und werden gemeinsam mit den Wiederholungstätern einen breiten Querschnitt des deutschen Studentenkabarett präsentieren. Der **ROhrSTOCK** aus Rostock - das dienstälteste aktive deutsche Studentenkabarett - wird erstmalig in der Geschichte des Festivals nicht dabei sein. Pandemiebedingt ist diese wie auch andere Gruppen nicht spielfähig.

Für einen neuen Rekord sorgt das OE Mediziner Kabarett von der Berliner Charité. Hier werden **28 Personen** auf der Bühne erwartet. Erneut kommt dieses zur Begrüßung der neuen Kommilitonen gegründete Projekt zu ihren einzigen Gastspielen nach Cottbus.

Nach der Premiere im vergangenen Jahr gibt es in diesem Jahr zum zweiten Mal am Samstagnachmittag unter dem Motto „Kabarett mit Sahne“ in gemütlicher Atmosphäre bei Kaffee und Kuchen eine offene Bühne mit Kurzbeiträgen.

Veranstaltungen aus unterschiedlichen Genres stimmen mit den unterschiedlichsten Formen von Humor und Satire auf das folgende Kernwochenende ein. Gestartet wird am 15.1. mit der Satirischen **KurzFilmNacht**. Moderiert wird dieser Abend von der Cottbuser Kabarettistin Andrea Kulka.

Eine weitere Zwischenstation auf dem Weg zum Festival wird der **Poetry Slam** am 18.1. sein. Hier werden 4 Poeten mit ihren live vorgetragenen Texten um den Sieg streiten. Für die musikalische Umrahmung sorgt dabei Marie Diot aus Hannover.

Das Studentische SATIRE-Festival EI(N)FÄLLE ist Podium und Plattform des deutschen Studentenkabarett. Alljährlich im Januar treffen sich in Cottbus Studierende, die sich einzeln oder in Gruppe, gefördert oder autark dem Genre Kabarett hingeben. Dabei entsteht eine einzigartige Mischung aus jungem, dynamischem, kreativem und spielfreudigem Kabarett. Ein begeisterungsfähiges Publikum lässt diese Veranstaltung zu einem ganz besonderen Höhepunkt werden. EI(N)FÄLLE ist kein normales Festival - EI(N)FÄLLE ist ein Erlebnis!

**Eintrittskarten** sind ab 6. Dezember 2021 online oder bei allen reservix-Partnern (wie zum Beispiel Cottbus-Service in der Stadthalle) erhältlich.

## Das PROGRAMM

Stand: 08.12.22 | Änderungen vorbehalten!

Sonnabend, 15.1.22

BÜHNE acht | 20:00 Uhr

### **EI(N)BLICKE**

Die satirische KurzFilmNacht

„Frauenpower“

Moderation: Andrea Kulka (Cottbus)

---

Dienstag, 18.1.22

BÜHNE acht | 19:30 Uhr

### **Poetry Slam**

Die Kiezpoeten (Berlin)

Showcase: Marie Diot (Hannover)

---

Donnerstag, 20.1.22

Staatstheater | 19:00 Uhr

### **Kabarett Total**

Eröffnungsgala mit Erik Lehmann (Dresden), Peter Fischer (Mannheim), OE Mediziner Kabarett (Berlin)

---

Freitag, 21.1.22

BÜHNE acht | 13:00 Uhr

### **Workshop**

„Lustige Figuren im Kabarett“

Leitung: Renate Coch (Köln)

Konservatorium | 19:30 Uhr

**Simon Hotz** (St. Gallen)

**Martin Berke** (Chemnitz)

**Bermuda Zweieck** (Erfurt/Weimar)

---

Sonnabend, 22.1.22

Interims-Mensa | 15:00 Uhr

### **Kabarett mit Sahne**

Special mit Christin Zeides (Berlin), Pascal Simon (Regensburg), Paul Schepansky (Bielefeld), Simon Hotz (St. Gallen), Tilman Lucke (Berlin)

Konservatorium | 19:30 Uhr

**Christine Zeides** (Berlin)

**Zacharias Heck** (Karlsruhe)

**Ruwe & Freunde** (Berlin)

---

Sonntag, 23.1.22

Interims-Mensa | 12:00 Uhr

### **Satirischer Lese-Bühnen-Brunch**

Udo Tiffert (Rothenburg), Susanne Riedel (Berlin), Michael Bittner (Berlin), Pascal Simon (Regensburg), Masha Potempa (Leipzig)

## Die TEILNEHMER

(20 aus 8 Bundesländern und der Schweiz)

Andrea Kulka (Cottbus) - Bermuda Zweieck (Erfurt/Weimar) - Christine Zeides (Berlin) - Die Kiezpoeten (Berlin) - Erik Lehmann (Dresden) - Marie Diot (Hannover) - Martin Berke (Chemnitz) - Masha Potempa (Leipzig) - Michael Bittner (Berlin) - OE Mediziner Kabarett (Berlin) - Pascal Simon (Regensburg) - Peter Fischer (Mannheim) - Ruwe & Freunde (Berlin) - Simon Hotz (St. Gallen) - Stefan Vogt (Berlin) - Susanne Riedel (Berlin) - Thomas Paul Schepansky (Bielefeld) - Tilman Lucke (Berlin) - Udo Tiffert (Rothenburg) - Zacharias Heck (Karlsruhe)

## Die PROGRAMME

15.1.2022 | 20:00 Uhr | BÜHNE acht

### **EI(N)BLICKE**

[Das 16. Mal beim Festival](#)

Die satirische KurzFilmNacht

### **Frauenpower**

Tanzende Schwestern, Super- und Kleptomamis und Vagina-Monologe: Machen mehr Frauen hinter der Kamera oder auf der Leinwand Filme automatisch besser? Quer durch alle Genre laden wir zur cineastischen Feldstudie ein, zeigen nur Filme von Regisseurinnen und feiern damit 110 Jahre Weltfrauentag noch mal nach. Aber Vorsicht, Frauenfilme können genauso schlecht sein wie Männerfilme. Allerdings nicht bei uns!

Moderation: Andrea Kulka, Kabarettistin (Cottbus)

[www.andreakulka.de](http://www.andreakulka.de)

In Zusammenarbeit mit Kommunales Kino Cottbus e.V.

---

18.1.2022 | 19:30 Uhr | BÜHNE acht

### **Poetry Slam**

#### **Die Kiezpoeten**

[Das 3. Mal beim Festival](#)

Berlin

Die Kiezpoeten - das ist außergewöhnlicher, liebenswürdiger und experimenteller Poetry Slam in Berlin und Brandenburg. Dahinter verbirgt sich ein Kollektiv von Veranstaltern, Spoken Word Künstlern und Workshopleitern aus der Hauptstadt. Wichtig ist ihnen die Individualität ihres Events. Das heißt: Sie fördern insbesondere Spoken Word Künstler, die etwas zu sagen haben. Jede Kiezpoeten-Veranstaltung hat eine kleine Besonderheit, die sie aus der Masse Berliner Shows hervorhebt: Eine Schattenwand, musikalische Begleitung, eine Improrunde. In Cottbus wird dies nicht anders sein. Hier wird Marie Diot für musikalische Erfrischung zwischen all den Wortbeiträgen sorgen.

[kiezpoeten.com](http://kiezpoeten.com)

**Marie Diot**  
Hannover

NEU

Marie Diot ist Liedermacherin. Sie macht Musik und Quatsch, oder anders gesagt: Eine Mischung aus Indie-Pop, Chanson und sehr viel Spaß. Ihre Konzerte bestehen aus verquerten, komischen Ansagen und Liedern, die charmant und direkt, mit Wortwitz und Ironie Geschichten von Dingen erzählen, die so im Leben passieren. Es geht zum Beispiel um die Liebe und Fischvergiftung - manchmal passieren ja Sachen, die sind so verrückt, das kann man sich gar nicht ausdenken. Manches ist melancholisch und manches ist lustig, unter anderem ihre Frisur, oder so. Generell ist sie optimistisch, möglichst gelassen, immer auf der Suche nach den richtigen Worten und der besten Melodie, mit dem Wunsch, jemanden zu berühren. Was Marie zu sagen hat, versteht man immer gleich, denkt dann aber trotzdem nach.

[www.mariediot.com](http://www.mariediot.com)

20.1.2022 | 19:00 Uhr | Staatstheater

**Kabarett Total**

Eröffnungsgala

Auch bei der Eröffnungs-Gala zum 26. Kabarett-Treffen der Studiosi ist von allem wieder etwas dabei:

**Erik Lehmann** (Dresden)

[Das 11. Mal beim Festival](#)

Seit 2004 bietet Erik Lehmann bissiges politisches Kabarett. Nun präsentiert er, nach sieben Soloprogramme, die erfolgreichsten Nummern unter dem Titel "Best of Alles".

Der gebürtige Leipziger nimmt gnadenlos aufs Korn, was ihm vor die Flinte kommt. Dabei darf es in seinem Figurenpanoptikum ruhig auch politisch unkorrekt zugehen. Den leidenschaftlichen Kabarettisten kümmern diese Unkorrektheiten herzlich wenig, vielmehr sind sie sein Kapital. Und das Publikum lacht trotzdem – oder gerade deswegen.

[www.knabarett.de](http://www.knabarett.de)

**Peter Fischer** (Hannover)

[Das 3. Mal beim Festival](#)

Jede Menge Finger am Klavier und mindestens einen noch in irgendeiner Wunde: so hangelt sich der prämierte Musikkabarettist Peter Fischer (Gewinner Deutscher Song Contest Troubadour, Kabarettpreis Krefelder Krähe u.v.m.) durch einen Abend voller Witz, Charme, Nachdenklichkeit und unterdrückten Wutanfällen. Und ein bisschen Jazz. Mit „Leichtigkeit verbindet Peter Fischer Klaviermelodien mit komödiantisch-sarkastischen und gesellschaftskritischen Texten (..) und bekommt dafür tosenden Applaus.“ (Süddeutsche Zeitung)

[der-peter-fischer.de](http://der-peter-fischer.de)

**OE Mediziner Kabarett** (Berlin)

[Das 4. Mal beim Festival](#)

Angetrieben von den Hochgefühlen die unsere vergangenen EI(N)FÄLLE-Auftritte bei uns hinterlassen hatten und dem unstillbaren Durst nach mehr, beschäftigte uns vor 2 Jahren ein wichtiger Gedanke. Ein Gedanke, den man sicherlich, wären wir als angehende Ärzte nicht naturgemäß vor solch Dingen gefeit, als craving oder Suchtdruck einordnen könnte.

Wie. Kriegen. Wir. Mehr. Davon?!

Wie kommt ein Medizinerkabarett an mehr Applaus, mehr Lachen, mehr Auftritte?

Und wir kamen auf eine einfache Antwort: Ärztekongresse.

Kurze Zeit und einen kleinen Fledermaus-Tierversuch später hatten wir auch schon den perfekten Plan wie wir zahllose Kongresse und Ärzte-Krisensitzungen wie aus dem nichts überall entstehen lassen können!

Kritiker werden sagen das ganze sei „etwas über das Ziel hinausgeschossen“ oder „ethisch in keinsten Weise vertretbar“, aber wie schon Robert Kennedy sagte: Nur diejenigen die sich trauen in großem Stil zu scheitern, können auch in großem Stil Erfolg haben. Zugegeben, ein EI(N)FÄLLE -Festival musste leider deswegen auch schon ausfallen – sorry nochmal - aber dafür sind wir jetzt zurück und sogar zum ersten Mal auf der Hauptbühne! Unterm Strich also gar nicht mal so schlecht.

---

21.1.2022 | 13:00 Uhr | BÜHNE acht

**Workshop**

**Lustige Figuren im Kabarett**

Kabarettspiel und Komikstil

Du hast eine schräge Idee - mach eine lustige Figur daraus! Doch wie wird eine Bühnenfigur richtig witzig? Wodurch unterscheidet sich das Spiel als Stand up Comedian, schräge Type oder in klassischen Kabarettfiguren? Wie entwickelt sich ein eigener Komikstil? Erste Figurenideen oder lustige Bühnenfiguren zum Weiterwerkeln sind gern mitzubringen.

Leitung: Renate Coch, Kabarettistin, Regisseurin

[www.renatecoch.de](http://www.renatecoch.de) | [www.comedyinstitut.de](http://www.comedyinstitut.de)

---

21.1.2022 | Konservatorium

**Simon Hotz**

NEU

St. Gallen (Schweiz)

**UNSCHWEIZERISCHE LIEDER**

Der Liedermacher Simon Hotz lebt für Musik und Poesie. Der Punk unter den Klavierspielern singt von den Zärtlichkeiten, den Abscheulichkeiten, vor allem aber von der Surrealität des Seins. Die Politsongs mit und ohne Augenzwinkern hauen nie daneben, sondern meistens voll ins Gesicht. Dabei begleitet Simon sich am Klavier, streichelt verwundbare Töne aus den Tasten, oder öffnet alle Schleusen und lässt die Akkorde mit Wucht herausschießen. Auf Klimademos, an Festen, und bei EI(N)FÄLLE auf der Bühne!

[simonhotz.ch](http://simonhotz.ch)

---

21.1.2022 | Konservatorium

**Martin Berke**

Das 4. Mal beim Festival

Chemnitz

**CHEMTRAILS UND HAIFISCHE**

Der Haifisch, der hat Zähne. Das weiß man ja. Und dem Hai rutschen ausgefallene Zähne immer nach. Also quasi: Wachstum, Wachstum, Wachstum. Das Mantra unserer Tage und jetzt muss das arme Tier auch noch für diesen Vergleich herhalten. Schlimm!

Auf solche Ideen kommt man eben, wenn man zu lange am Chemtrail schnuppert. Das hätte es doch früher nicht gegeben! Oder doch? Also, den Hai zumindest schon. Heißt ja auch Raubtierkapitalismus.

Und was das alles mit Werbung und sprechenden Möbeln zu tun hat, bringt Martin Berke in Cottbus unter einen Aluhut.

[martin-berke.de](http://martin-berke.de)

21.1.2022 | Konservatorium

**Bermuda Zweieck**

Erfurt/Weimar

**Klavierkabarett auf Abwegen**

Das 5. Mal beim Festival

Das Bermuda Zweieck macht Ernst mit dem Schabernack. Bewaffnet mit Fliege, Charme und schönen Schuhen präsentieren Daniel Gracz und Fabian Hagedorn erlesenen Klamauk in gereimter Form. Hierbei haben die beiden Klavierkabarettisten aus Weimar und Erfurt für jedes gesellschaftliche Wehwehchen das passende Bärchenpflaster parat und beschreiten auf dem Rücken des sachkundigen Unsinns viele kabarettistische Abwege.

Und wenn sich auf dem Grund des Irrwitzes am Ende ein großes Stück Realität anfindet, dann beginnt das Klavierkabarett auf Abwegen des Bermuda Zweiecks. Ein lyrischer Abend voller Lieder und Gedichte, dem der Schalk im Nacken sitzt und bei dem das charmante Zwinkern im Augenwinkel niemals zu kurz kommt.

[www.kabarett-erfurt.de](http://www.kabarett-erfurt.de)

---

22.1.2022 | Interims-Mensa BTU | 15:00 Uhr

Special

**Kabarett mit Sahne**

Kaffee - Kuchen - Kabarett

Kabarett bei Kaffee und Kuchen – das ist das Sahnehäubchen. Fünf Kabarettist\*innen lassen diesen Nachmittag mit Kurzauftritten zu einem kurzweiligen und einzigartigen Erlebnis werden.

**Christine Zeides** (Berlin)

"QUALPLAKATE"

Das Auge atmet auf - 4 Jahre keine Wahlplakate! Christine Zeides untersucht, wie sich Lindner, Scholz und Co. in Szene setzen und wie sich dabei so mancher Kandidat unfreiwillig komisch präsentiert.

[christine-zeides.de](http://christine-zeides.de)

Das 5. Mal beim Festival

**Pascal Simon** (Regensburg)

NEU

Pascal hat in seiner Kindheit die ein oder andere Dummheit gemacht, wie viele andere Kinder auch. Doch als dabei einmal der Satz "Ich habe Sicherheitsbedenken!" fiel, brannte sich dieser wunderschön präzise Ausruf in sein Gedächtnis ein. Das trug maßgeblich dazu bei, dass der junge Pascal einen imaginären Safarihut aufzog und auszog, um die Feinheiten der Sprache und des Sprechens zu ergründen. Keine Bühne war vor ihm sicher und selbst vor einem Studium der Sprecherziehung schreckte er nicht zurück. Sein Debut-Programm ist ein erster Erfahrungsbericht dieser Expedition.

**Simon Hotz** (St. Gallen)

Neu

Simon Hotz singt unschweizerische Lieder. Er ist der Punk unter den Klavierspielern und berichtet von den Zärtlichkeiten und den Abscheulichkeiten, vor allem aber von der Surrealität des Seins.

→ siehe auch 21.1. | Konservatorium

[simonhotz.ch](http://simonhotz.ch)

**Thomas Paul Schepansky**

Das 25. Mal beim Festival

Paul Schepansky trällert lauter launige Liebeslieder und wird zeigen, dass er mehr kann, als nur moderieren. Die Älteren werden sich erinnern.

**Tilman Lucke** (Berlin)

[Das 13. Mal beim Festival](#)

Was ist los im postpandemischen Deutschland? Eben noch das Land der Dichter und Denker – und heute? Angela Merkel macht sich aus dem Staub, den sie nie aufwirbeln wollte. Die Wahl ist vorbei, doch keiner will so richtig regieren. Und statt als Grundpfeiler der Regierung taugt Andreas Scheuer gerade noch als Vollposten. Unterdessen denkt sich die AfD: „Hasste was, biste was!“ und will die Pimpfpflicht wiedereinführen.

Die Wirklichkeit ist heute so abgefahren, dass die Satire ihr nur noch hinterherwinken kann. Die Bildungsmisere breitet sich indessen weltweit aus: Kim Jong-un ist beim Atomtest durchgefallen, und Putin verfügt gerade mal über ein abgeschlossenes Fitnessstudio.

Die Welt ist in Schiefelage, aber der Berliner Kabarettist Tilman Lucke stemmt sich der Volksverdummung entgegen. Endlich mal ein Kopf, der aus dem richtigen Holz geschnitzt ist: aktueller als das Internet, frecher als Erdoğan und unseriöser als Jens Spahn!

[www.tilmanlucke.de](http://www.tilmanlucke.de)

---

22.1.2022 | Konservatorium

**Christine Zeides**

[Das 5. Mal beim Festival](#)

(Berlin)

**Kaffeekränzchen mit System**

Immer häufiger wird vom Ende des Kapitalismus gesprochen – aber wann kommt es denn endlich? Zeit, die Dinge selbst in die Hand zu nehmen: Revolution!

Aber kein Umsturz ohne eine gute Tasse heißen Kaffee. Da bleibt noch etwas Zeit, um mit dem Kapitalismus selbst ins Gespräch zu kommen und ihm klar zu machen, dass Abwarten und Teetrinken nicht mehr zeitgemäß ist.

[christine-zeides.de](http://christine-zeides.de)

---

22.1.2022 | Konservatorium

**Zacharias Heck** (Karlsruhe)

[Das 2. Mal beim Festival](#)

Berlin

**Zacharias und das Kleinkunstorchester**

In den letzten zwei Jahren ist bekanntlich viel passiert, so allgemein, aber auch im speziellen. Zuerst das Offensichtliche: Zacharias hat für besondere Anlässe wie zum Beispiel den Auftritt in Cottbus ein auf drei Personen reduziertes Orchester engagiert. So können seine Ungenauigkeiten durch die talentierten begleitenden Musiker\*Innen ausgeglichen werden und zusammen spielt es sich noch viel schöner. Sie können sich auf jeden Fall schon mal auf neue Lieder; Schmachtfetzen, Schlager, Revolutionshymnen und Albernheiten aus den letzten Studienjahren des Künstlers freuen. Langweilig wird Ihnen sicher nicht, wenn Zacharias Heck und das Kleinkunstorchester auftreten.

[zacharias-heck.de](http://zacharias-heck.de)

---

22.1.2022 | Konservatorium

**Ruwe & Freunde**

[Das 2. Mal beim Festival](#)

Berlin

**Scherze ohne Grenzen**

Nachdem es 2021 noch nicht ganz mit den goldenen Zwanzigern geklappt hat, wird 2022 das beste Jahr aller Zeiten. Braucht es da noch politisches Kabarett? Natürlich nicht.



Deswegen lassen es die drei Humorprofis Henning Ruwe, Martin Valenske und Ben Cohen auch nur noch ein letztes Mal krachen, bevor das Kabarett mangels Themen endlich in seinen wohlverdienten Ruhestand gehen kann.

[www.martin-valenske.com](http://www.martin-valenske.com)

---

23.1.2022 | 12:00 Uhr | Interims-Mensa BTU

### **Satirischer Lese-Bühnen-Brunch**

Udo Tiffert, Susanne Riedel, Michael Bittner, Pascal Simon, Masha Potempa

Die letzten Stunden des Festivals gehören traditionell den Vorlesern. Es gibt keine bessere Stunde, als jene am Sonntag zur Mittagszeit, für ausgefeilte, verbale, frohe und sehr gelassene Immunantworten von Lesebühnenautor\*innen.

**Udo Tiffert** (Rothenburg)

[Das 18. Mal beim Festival](#)

am ersten Tag des 63er Aprils in Niesky, also in der Oberlausitz geboren | ziemlich genau zehn (beinahe sozialistische) Schuljahre zugebracht bis an den Beginn einer Lehre zum BMSR-Monteur | 1990-99 wechselnde Anstellungen (Post, Wärmekraftwerke, Kino, Elektro-Handwerk, Sportstätten) | ab 2000 Veröffentlichungen von Lyrik, literarische Programme mit Musikern, Jobs, Weiterbildung Mediendesign, ABM | 2003 Gast auf Berliner Lesebühnen, Kabarett-Texte, selten Lyrik | 2005 Buch 8 "Die Geschichten 2002-2005" erscheint | 2006 Umzug in die Heimat, Oberlausitz | 2007-08 Lausitzprogramm mit Michael Bittner | ab 2009 bundesweite Poetry Slams | 2010 festes Mitglied der Lesebühne Cottbus, Mitgründer der Görlitzer Lesebühne „Grubenhund“, Hörbuch „Es ist jemand da“ Nadine Witt liest Udo Tiffert, erschienen | 2012 neues Soloprogramm „Die Liebe in den Zeiten des Abschieds vom Geld“ | 2012 Sohn Thomas geboren | 2013 "Poesiealbum 304" erschienen  
[udotiffert.de](http://udotiffert.de)

**Susanne Riedel** (Berlin)

**Neu**

lebt in Berlin und ist Autorin, Vorleserin, Sozialarbeiterin und manches mehr. Sie liebt die Beobachtungen des Alltags in Wort und Bild. Und den Regen.  
[www.regenrausch.de](http://www.regenrausch.de)

**Michael Bittner** (Berlin)

[Das 12. Mal beim Festival](#)

Michael Bittner wurde 1980 als Sohn der Arbeiterklasse in Görlitz geboren. Seine Kindheit verbrachte er in Diehsa (Oberlausitz). Er studierte Germanistik und Philosophie an der TU Dresden. Er lebt als Literaturwissenschaftler und Autor in Berlin.

Im Jahr 2005 war Michael Bittner einer der Gründungsautoren der Dresdner Lesebühne Sax Royal, seitdem liest er jeden Monat gemeinsam mit Julius Fischer, Roman Israel, Max Rademann und Stefan Seyfarth neue Texte im Kulturzentrum scheune. Seit 2005 moderiert er gemeinsam mit Stefan Seyfarth den Dresdner livelyriX Poetry Slam, der ebenfalls monatlich in der scheune stattfindet. Als Mitglied des livelyriX e.V., der sich als Plattform für junge Literatur versteht, ist er seit 2007 Mitorganisator von Literatur Jetzt!, dem Festival zeitgenössischer Literatur in Dresden. Seit 2010 liest er gemeinsam mit Udo Tiffert und Max Rademann auch jeden Monat bei der Görlitzer Lesebühne Grubenhund.

Michael Bittner schreibt Geschichten und Gedichte, Satiren, Kolumnen und allerlei sonstige Versuche. Einige von ihnen sind in verschiedenen Zeitschriften und Anthologien erschienen. Seit Januar 2009 schreibt er jede Woche eine literarische Kolumne für das Magazin der Sächsischen Zeitung. Im Jahr 2010 hat er das Buch Ästhetischer Staat oder politische Kunst? Die Poetik Georg Büchners am Ende der Kunstperiode im Thelem Verlag veröffentlicht. Im Herbst 2013 erschien eine Auswahl seiner besten komischen Geschichten als Buch unter dem Titel Wir trainieren für den Kapitalismus im Verlag edition AZUR.

[michaelbittner.info](http://michaelbittner.info)

## Pascal Simon

Neu

→ siehe auch 22.1. | Mensa

## Masha Potempa

Neu

"Hawaiianische Surfer, wilde Wolken, tänzerische Eskapaden und gute Vorsätze, die nach Hause wanken - begleitet von Gitarre, schauspielerischem Talent und scharfer Beobachtungsgabe manövriert Masha Potempa sicher durch die reißenen Wassermassen der Realität, erobert mit Humor die Inseln der Skurrilität und hält feinfühlig auf Kurs und Kante. Menschen mit Hang zur Seekrankheit sei versichert: Wann immer die preisgekrönte Kapitänin in ihren Liedern die Welt wanken lässt, verspricht sie bald wieder festen Boden unter den Füßen. Wenn Sie bereit sind für neue Ufer, dann folgen Sie dem Ruf der Troubadourin: Leinen los!"

*mashapotempa.de*

Einlass ab 10:30 Uhr / Büffet ab 11:00 Uhr / Lesung ab 12:00 Uhr

Präsentiert vom Förderverein der BTU Cottbus-Senftenberg.

---

## Die Moderatoren

Auch dieses Jahr werden wieder die treuen Begleiter des Festivals **Thomas Paul Schepansky** (Bielefeld, **Stefan Vogt** (Berlin) und **Tilman Lucke** (Berlin) die Akteure dem Publikum avisieren

### Thomas Paul Schepansky

[Das 25. Mal beim Festival](#)

Bielefeld

Thomas Paul Schepansky, geboren und aufgewachsen in Lünen, studierte in Bielefeld sechs Semester evangelische Theologie und absolvierte anschließend ein Musiktherapiestudium an der FH Heidelberg. Seit 1995 steht Thomas Paul Schepansky als Musikkabarettist und Moderator auf der Bühne. Er arbeitet als Therapeut und engagiert sich als Mitglied der Kabarettgemeinschaft Bielefeld e.V. und Vorsitzender des Fördervereins EI(N)FÄLLE Cottbus in der Kabarett-Nachwuchsförderung.

### Stefan Vogt

Berlin

Das kabarettistische Laufen lernte er in Burg. Also nicht dem hier, sondern dem bei Magdeburg. Seit 2003 steht er dort auf der Bühne und setzt mit „CAT-stairs“ - Das Kabarett jedes Jahr satirische Programme um. Und wenn er nicht gerade versucht die Kulturlandschaft in der Tristesse der Magdeburger Börde aufzuwerten, versucht er sich als bundesweiter Schulentwickler. Was leichter ist, überlegt er immer noch.

### Tilman Lucke (Berlin)

[Das 13. Mal beim Festival](#)

Der Berliner Schwabe Tilman Lucke hat 2005, gleichzeitig mit Angela Merkel, mit Kabarett angefangen. Seit 2008 ist er den EI(N)FÄLLEN verbunden. In bisher acht Soloprogrammen blickte er auf die Absurditäten der Welt und freut sich, dass er jedes Jahr mehr zu tun hat. Tilman Lucke leitet das Zungenspitzer-Kabarettfestival in Baden-Württemberg, in dessen Rahmen ein Stipendium für Nachwuchskabarettisten ausgelobt wird.

*www.tilmanlucke.de | zungenspitzer.de*

## Das Festival im Blog

[www.eiblicke.de](http://www.eiblicke.de)

Interessantes und Abenteuerliches von vor, neben, hinter und unter der Bühne gibt es ab 14. Januar 2022 im Festival-Blog zu erfahren.

## ORGANISATORISCHES

Bühnen: Staatstheater, Großes Haus, Schillerplatz 1  
Konservatorium, Puschkinpromenade 13/14  
Interims-Mensa BTU Zentralcampus, Walther-Pauer-Straße  
BÜHNE acht, Erich-Weinert-Straße 2

Eintrittspreise: Staatstheater: 19 / 9 €  
Konservatorium: 16 / 8 €  
FilmNacht | Poetry Slam 9 / 5 €  
Special 6 / 4 €  
Brunch 18 / 9 € (inklusive Buffet)

Ermäßigungsberechtigt sind Kinder, Schüler und Studenten.

Vorverkauf: **ab 6.12.2021 10:00 Uhr MEZ**

online: [www.satirefestival.de](http://www.satirefestival.de)

Cottbus-Service (Stadthalle):  
Montag bis Freitag 10 -17 Uhr  
Samstag 10 - 13 Uhr

sowie bei allen reservix-Partnern

## FÖRDERVEREIN

Seit September 2007 existiert der **Förderverein EI(N)FÄLLE Cottbus**. Der Verein hat sich zur Aufgabe gestellt, das Bundesweite Kabarett-Treffen der Studiosi „EI(N)FÄLLE“ in Cottbus aktiv zu unterstützen und zu fördern. Mit seiner Arbeit will der Verein den Bekanntheitsgrad des Festivals weiter erhöhen, finanzieller Mittel für Projekte und Veranstaltungen akquirieren und den Veranstalter in organisatorischen und künstlerischen Fragen beraten und unterstützen. Der Förderverein wird zum zehnten Mal das Special am Samstagnachmittag präsentieren und kofinanzieren. Er fördert finanziell und durch organisatorische Unterstützung.

Im Rahmen des Festivals führt der Förderverein am 19.1.2022 seine Mitgliederversammlung durch.

Vorsitzender: Thomas Paul Schepansky | Stellvertreter: Erik Franzke

Kontakt: Förderverein EI(N)FÄLLE Cottbus, Erich-Weinert-Straße 2, 03046 Cottbus

[satirefestival.de/foerderverein](http://satirefestival.de/foerderverein)

## IMPRESSUM

- Veranstalter: Studentenwerk Frankfurt (Oder)
- Schirmherrin: Ministerin für Wissenschaft, Forschung und Kultur des Landes Brandenburg, Dr. Manja Schüle
- Unterstützer: Bundesvereinigung Kabarett e.V.  
Studierendenrat der BTU Cottbus-Senftenberg  
Förderverein BTU Cottbus-Senftenberg e.V.  
Förderverein EI(N)FÄLLE Cottbus e.V.  
Stadt Cottbus
- Sponsoren: Sparkasse Spree-Neiße  
Landskron Brau-Manufaktur  
LINDNER Congress Hotel Cottbus
- Medienpartner: radioeins (rbb)  
Eulenspiegel (Zeitschrift)
- Kontakt/Infos: Studentenwerk Frankfurt (Oder)  
Kulturbüro  
Telefon: 0355 7821-550  
Mobil: 0178 9078252  
Telefax: 0355 7821-455  
E-Mail: kultur@swffo.de  
Internet: [www.satirefestival.de](http://www.satirefestival.de)