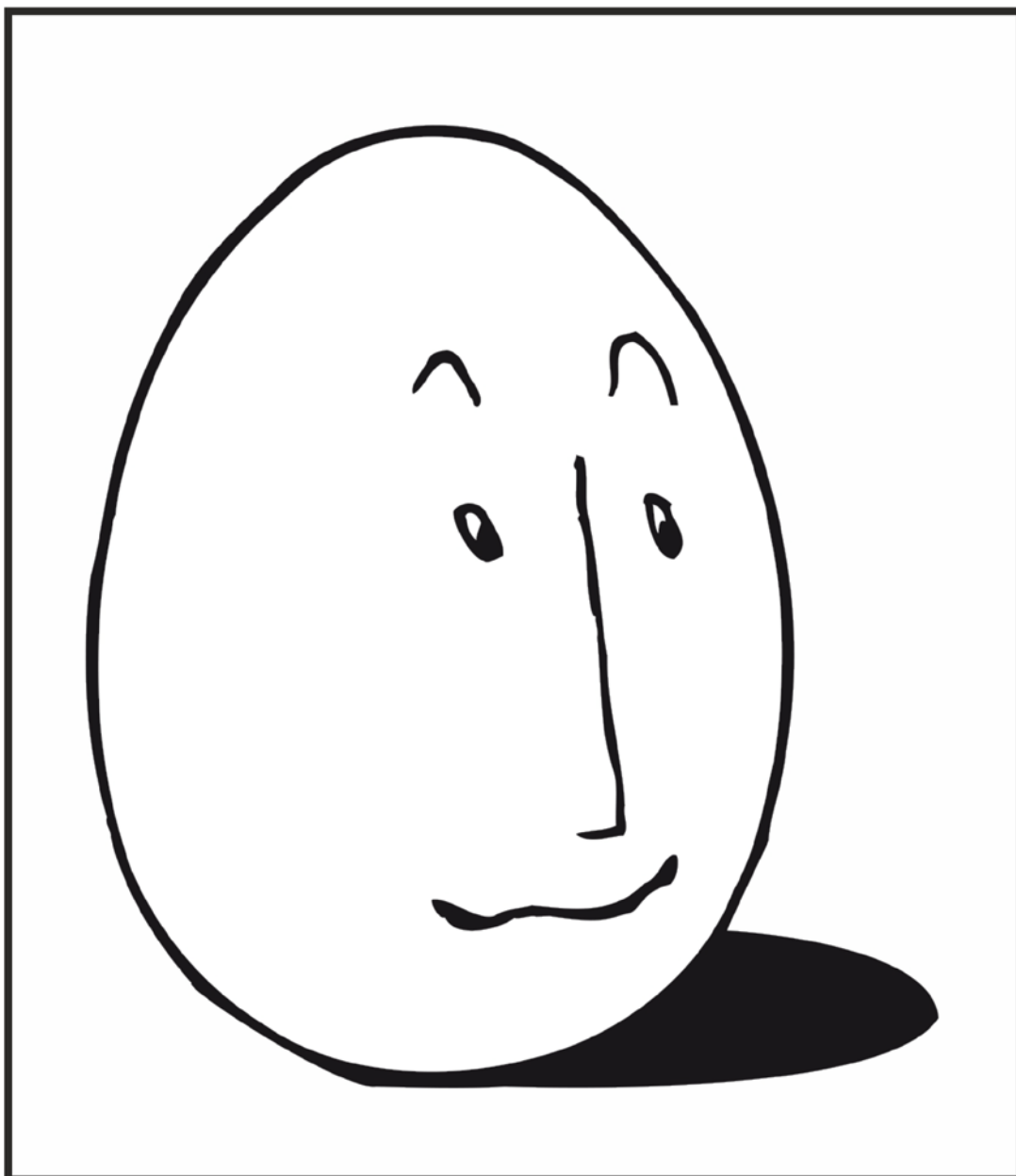


EINFÄLLE

26. Bundesweites Studentisches SATIRE-Festival
Cottbus | 19.-22.1.2023



- **Neustart nach zweimaliger Abstinenz**
- **Das Bundesweite studentische SATIRE-Festival im Kleinformat**
- **22 Gruppen bzw. Solisten aus 7 Bundesländern und aus der Schweiz kommen nach Cottbus**
- **Eröffnung am 19.1.2023 im Konservatorium durch die Ministerin**
- **Ticketvorverkauf ab 19. Dezember**

Von 1996 bis 2020 - 25 Jahre lang - war das Studentische SATIRE-Festival EI(N)FÄLLE in Cottbus eine Erfolgsgeschichte. In den letzten beiden Jahren konnte es nicht stattfinden. Im dritten Anlauf wird das 26. Studentische SATIRE-Festival EI(N)FÄLLE nun vom **19. bis 22. Januar 2023** über die Bühne gehen - und es wird spannend sein, festzustellen, wie Künstler und Publikum über die Zeit gekommen sind.

Nach zweimaligen Ausfall wird das SATIRE-Treffen nicht nahtlos an die vergangenen anknüpfen können. **Kontinuitäten sind verloren gegangen**, die Szene hat sich noch nicht wieder erholt, das Publikum hat sein Verhalten geändert, Kosten sind gestiegen. Dennoch wollen wir ein Zeichen setzen und Mut machen und so wird die Veranstaltung im Januar ein Neustart erfahren. Es wird ein Zwischenfestival werden - klein aber fein, mit weniger Veranstaltungen und weniger Teilnehmern als gewohnt.

Beim Festival werden **5 Veranstaltungen** mit 22 Gruppen bzw. Solisten stattfinden. Diese kommen aus 7 Bundesländern und aus der Schweiz. Vorab wird es mit der Satirischen KurzFilmNacht und dem Science Slam zwei weitere Veranstaltungen als Warmup geben.

Beim SATIRE-Festival dominiert das Kabarett. Film, Literatur und Musik ergänzen das Angebot. **Vier** der Teilnehmer kommen **erstmalig** nach Cottbus und werden gemeinsam mit den Wiederholungstätern einen breiten Querschnitt des deutschen Studentenkabarett präsentieren. Der **ROhrSTOCK** aus Rostock - das dienstälteste aktive deutsche Studentenkabarett - wird erstmalig in der Geschichte des Festivals nicht dabei sein.

Für einen neuen Rekord sorgt das OE Mediziner Kabarett von der Berliner Charité. Hier werden **30 Personen** auf der Bühne erwartet. Erneut kommt dieses zur Begrüßung der neuen Kommilitonen gegründete Projekt zu ihren einzigen Gastspiel nach Cottbus.

Nach der Premiere im vergangenen Jahr gibt es in diesem Jahr zum zweiten Mal am Samstagnachmittag unter dem Motto „**Kabarett mit Sahne**“ in gemütlicher Atmosphäre bei Kaffee und Kuchen eine offene Bühne mit Kurzbeiträgen. Daran wirken 7 Gruppen bzw. Solist*innen mit und werden für einen kurzweiligen Nachmittag sorgen.

Das komplette **Programm** und weitere Infos können unter www.satirefestival.de/programm eingesehen werden. Die Veranstaltungen finden im Konservatorium, dem Großen Hörsaal der BTU und in der Interims-Mensa statt. Das Staatstheater steht dieses Mal nicht zur Verfügung.

Die offizielle **Eröffnung** des Festivals wird die **Ministerin** für Wissenschaft, Forschung und Kultur des Landes Brandenburg, Dr. Manja Schüle am 19.1.23 um 19:00 Uhr im Konservatorium vornehmen.

Der **Festivalklub** hält Einzug in das Comicaze in der Friedrich-Ebert-Straße 36, das ab 1.1.2023 einen neuen Betreiber haben wird.

Das Studentische SATIRE-Festival EI(N)FÄLLE ist Podium und Plattform des deutschen Studentenkabarett. Alljährlich im Januar treffen sich in Cottbus Studierende, die sich einzeln oder in Gruppe, gefördert oder autark dem Genre Kabarett hingeben. Dabei entsteht eine einzigartige Mischung aus jungem, dynamischem, kreativem und spielfreudigem Kabarett.

Ein begeisterungsfähiges Publikum lässt diese Veranstaltung zu einem ganz besonderen Höhepunkt werden. EI(N)FÄLLE ist kein normales Festival - EI(N)FÄLLE ist ein Erlebnis!

Eintrittskarten sind ab 19. Dezember 2022 online oder bei allen reservix-Partnern (wie zum Beispiel Cottbus-Service in der Stadthalle) erhältlich.

Fotos und Grafiken zum Festival sind unter <https://satirefestival.de/infos/presse/> downloadbar.

Das PROGRAMM

Stand: 01.12.22 | Änderungen vorbehalten!

Samstag, 14.1.23

Großer Hörsaal | 20:00 Uhr **EI(N)BLICKE**
Die satirische KurzFilmNacht
Frauenpower

Dienstag, 17.1.23

Großer Hörsaal | 19:30 Uhr **Wissen macht Ei**
Science Slam
Der Redewettbewerb

Donnerstag, 19.1.23

Konservatorium | 19:00 Uhr **Kabarett Total**
Eröffnungsgala mit Paul Schepansky (Bielefeld) & Erik Franzke (Berlin), Erik Lehmann (Arnstadt), Christine Zeides (Berlin) und Mackefisch (Mannheim)

Freitag, 20.1.23

BÜHNE acht | 13:00 Uhr **Workshop**
„Lustige Figuren im Kabarett“
Leitung: Renate Coch (Köln)

Konservatorium | 19:30 Uhr **Zacharias Heck** (Karlsruhe)
Steffen Hagemann (Potsdam)
Bermuda Zweieck (Erfurt/Weimar)

Sonnabend, 21.1.23

Mensa | 15:15 Uhr **Kabarett mit Sahne**
Special mit Christin Zeides (Berlin), Renate Coch (Köln), Die Wahrhaft Schwachen (Karlsruhe), Henning Ruwe (Berlin), Martin Valenske (Berlin), Störfall (Hannover) und Tilman Lucke (Berlin)

Konservatorium | 19:30 Uhr **Simon Hotz** (St. Gallen)
Martin Berke (Chemnitz)
OE Mediziner Kabarett (Berlin)

Sonntag, 22.1.23

Mensa | 12:00 Uhr **Satirischer Lese-Bühnen-Brunch**
Udo Tiffert (Rothenburg), Susanne M. Riedel (Berlin), Michael Bittner (Berlin), Masha Potempa (Leipzig)

Die TEILNEHMER

(22 aus 7 Bundesländern und der Schweiz)

Bermuda Zweieck (Erfurt/Weimar) - Christine Zeides (Berlin) - Die Wahrhaft Schwachen (Karlsruhe) - Erik Franzke (Berlin) - Erik Lehmann (Arnstadt) - Henning Ruwe (Berlin) - Mackefisch (Mannheim) - Martin Berke (Chemnitz) - Martin Valenske (Berlin) - Masha Potempa (Leipzig) - Michael Bittner (Berlin) - OE Mediziner Kabarett (Berlin) - Renate Coch (Köln) - Simon Hotz (St. Gallen) - Steffen Hagemann (Potsdam) - Stefan Vogt (Berlin) – Störfall (Hannover) - Susanne M. Riedel (Berlin) - Thomas Paul Schepansky (Bielefeld) - Tilman Lucke (Berlin) - Udo Tiffert (Rothenburg) - Zacharias Heck (Karlsruhe)

Die PROGRAMME

14.1.2023 | 20:00 Uhr | Großer Hörsaal

EI(N)BLICKE

[Das 16. Mal beim Festival](#)

Die satirische KurzFilmNacht

Frauenpower

Bunt, satirisch und frech - Filme mit Frauenpower

Tanzende Schwestern, Kleptomamis und Vagina-Monologe: Machen Frauen hinter der Kamera oder auf der Leinwand Filme automatisch besser? Quer durch alle Genre laden wir zur cineastischen Feldstudie ein. Aber Vorsicht, Filme von und mit Frauen können genauso schlecht wie die Filme männlicher Artgenossen sein. Nur nicht bei uns!

In Zusammenarbeit mit Kommunales Kino Cottbus e.V.

17.1.2023 | 19:30 Uhr | Großer Hörsaal

Science Slam

[Das 9. Mal beim Festival](#)

Der Redewettbewerb

Beim Science Slam handelt es sich um einen Wettbewerb im Vortragen. Dabei präsentieren die Teilnehmer selbst erarbeitete thematische Vorträge. Das Publikum bildet die Jury und bestimmt, wer am Ende des Abends zum Sieger gekürt wird.

In unserem Festival-Slam werden wir die Themen nicht nur auf die Wissenschaft begrenzen, sondern auch Hobbys, Leidenschaften und Faibles zulassen. Erleben Sie unterhaltsame Beiträge zu einem Thema, das interessante Lebensbereiche und berufliche oder private Leidenschaften, Erfahrungen oder Kuriositäten in den Mittelpunkt stellt. Erfahren Sie, was den Rednern unter den Nägeln brennt, was diese schon immer mal sagen wollten und worüber man schon längst einmal hätte reden sollen.

19.1.2023 | 19:00 Uhr | Konservatorium

Kabarett Total

Eröffnungsgala

Auch bei der Eröffnungs-Gala zum 26. Kabarett-Treffen der Studiosi ist von allem wieder etwas dabei:

Erik Lehmann (Dresden)

[Das 11. Mal beim Festival](#)

Seit 2004 bietet Erik Lehmann bissiges politisches Kabarett. Nun präsentiert er, nach sieben Soloprogramme, die erfolgreichsten Nummern unter dem Titel "Best of Alles".

Der gebürtige Leipziger nimmt gnadenlos aufs Korn, was ihm vor die Flinte kommt. Dabei darf es in seinem Figurenpanoptikum ruhig auch politisch unkorrekt zugehen. Den leidenschaftlichen Kabarettisten kümmern diese Unkorrektheiten herzlich wenig, vielmehr sind sie sein Kapital. Und das Publikum lacht trotzdem – oder gerade deswegen.

www.knabarett.de

Christine Zeides (Berlin)

[Das 5. Mal beim Festival](#)

Zwei Millionen Jahre lang sah Planet Erde dem Homo sapiens bei seiner vollen Entfaltung zu. Der vielversprechende Sprössling entpuppte sich schließlich als globale Gefahr. Weder Erdbeben, Tsunamis noch Pandemien konnten den Menschen in seinem Wirken aufhalten. Die Erde weiß sich nur noch einen Rat: Wir müssen reden.

christine-zeides.de

Mackefisch (Mannheim)

NEU

Lucie Mackert und Peter Fischer sind MACKEFISCH. Die beiden stehen für eine wüste Mischung aus selbstgebauten Koffertrommeln, Piano, Banjo, Gitarren, Synthie-Klängen und Klimbim. Dazu deutsche Texte von außergewöhnlicher Bandbreite: lustig und albern, phantasievoll und poetisch, bissig und gnadenlos. Mit betörendem Harmoniegesang zum Dahinschmelzen und rasanter Wortakrobatik nehmen die beiden die Gefühlslage unserer Gesellschaft ins Visier. Ob martialisch treibend oder locker geswingt – die voranpreschende Energie dieses Zwei-Personen-Orchesters ist ansteckend. Mit Harmoniedergang liefert die prämierte Mini-Band Mackefisch den ohrwurmtauglichen Soundtrack unserer Zeit.

MACKEFISCH sind Gewinner zahlreicher Auszeichnungen und Preise (Kleinkunstpreis "St. Ingberter Pfanne", Kabarettpreis "Mindener Stichling", Walther-von-der-Vogelweide-Preis, Kleinkunstförderpreis des Landes Baden-Württemberg u.a.).

mackefisch.de

Special guest: Thomas Paul Schepansky (Bielefeld)
und Erik Franzke (Berlin)

[Das 25. Mal beim Festival](#)

[Das 26. Mal beim Festival](#)

20.1.2023 | 13:00 Uhr | BÜHNE acht

Workshop

Lustige Figuren im Kabarett

Kabarettspiel und Komikstil

Du hast eine schräge Idee - mach eine lustige Figur daraus! Doch wie wird eine Bühnenfigur richtig witzig? Wodurch unterscheidet sich das Spiel als Stand up Comedian, schräge Type oder in klassischen Kabarettfiguren? Wie entwickelt sich ein eigener Komikstil? Erste Figurenideen oder lustige Bühnenfiguren zum Weiterwerkeln sind gern mitzubringen.

Leitung: Renate Coch, Kabarettistin, Regisseurin

[Das 12. Mal beim Festival](#)

www.renatecoch.de | www.comedyinstitut.de

20.1.2023 | Konservatorium

Zacharias Heck

Karlsruhe

[Das 2. Mal beim Festival](#)

Zacharias und das Kleinkunstorchester

In den letzten drei Jahren ist viel passiert. Zuerst das Offensichtliche: Zacharias hat für besondere Anlässe ein auf 4 Personen reduziertes Orchester versammelt. So können seine Ungenauigkeiten durch talentierte Musiker*Innen ausgeglichen werden. Ungenauigkeiten die bei der Kunst passieren dürfen, bei seinem Job als Ingenieur jedoch nicht. Trotz allem was in den letzten drei Jahren passiert ist, träumt Zacharias dann doch manchmal davon, ganz Künstler zu werden. Freuen Sie sich in jedem Fall auf viele neue Lieder; Schmachtfetzen, Schlager, Revolutionshymnen und Albernheiten aus seinen letzten Studienjahren!

zacharias-heck.de

20.1.2023 | Konservatorium

Steffen Hagemann

[Das 3. Mal beim Festival](#)

Potsdam

HENKERSMAHLZEIT

Willkommen auf der MS Amazona. Wir befinden uns auf einer Kreuzzugsfahrt zum Kap der Guten Hoffnung, in die Arktis. Hier ist Digitalisierung first, Bedenken second gelebte Praxis. Alexa kennt unsere Gedanken, lange bevor wir sie kennen. Kein Like ist hier gekauft, sondern noch durch echte Handarbeit selbst geklickt. Wer hier nicht auf Betriebstemperatur kommt, kann gleich über Board gehen. Hier hat der Mensch noch Ziele, für die er sich richtig ins Zeug legt. Immer die Rolltreppe rauf. Notfalls entgegengesetzt der Laufrichtung. Die letzten holt der Henker. Die liebsten können per Livestream nochmal Abschied nehmen und sicher sein, dass alles korrekt verlinkt wird. Es geht nicht um Menschen, sondern um etwas, was auch funktioniert.

HENKERSMAHLZEIT ist das dritte Soloprogramm von Steffen Hagemann. Er lebt und arbeitet in Berlin. Als Bewohner eines „hippen“ Szenebezirks weiß er, nur wer likt bleibt.

steffenhagemann.org

20.1.2023 | Konservatorium

Bermuda Zweieck

[Das 5. Mal beim Festival](#)

Erfurt/Weimar

macht

Lärm für gehobene Ansprüche

Musik ist gut organisierter Lärm – das haben Daniel Gracz und Fabian Hagedorn längst verinnerlicht. Nun könnten die beiden Musiker fröhlich trällernd den Stemmhammer schwingen. Doch wenn sie die Bühne zum gepflegten Krachmachen betreten, folgen sie lieber ganz anderen Ansprüchen.

In ihren satirischen Liedern und pointierten Chansons findet jedes Thema sein passendes Gewand. Hierbei kommt manch schallender Protest als leise Ballade daher. Manch lyrischer Zwischenton entwickelt sich zum Paukenschlag. Manch bitterer Ernst entpuppt sich als illustrierter Klamauk – oder andersrum. Bermuda Zweieck macht Lärm für gehobene Ansprüche und lädt zu einem lyrischen Abend voller Lieder und Gedichte, dem der Schalk im Nacken sitzt und bei dem das charmante Zwinkern im Augenwinkel niemals zu kurz kommt.

www.kabarett-erfurt.de

21.1.2023 | Interims-Mensa BTU | 15:15 Uhr

Special

Kabarett mit Sahne

Kaffee - Kuchen - Kabarett

Kabarett bei Kaffee und Kuchen – das ist das Sahnehäubchen. Sieben Gruppen bzw. Solist*innen lassen diesen Nachmittag mit Kurzauftritten zu einem kurzweiligen und einzigartigen Erlebnis werden.

Christine Zeides (Berlin)

[Das 5. Mal beim Festival](#)

Mit den geschärften Zinken ihrer Kuchengabel stochert Christine Zeides im Problembuffet unserer Gesellschaft. Sie offenbart Geschmacklosigkeiten und protestiert für gesetzliche Mindestsahne im Leben eines jedes Einzelnen.

christine-zeides.de

Renate Coch (Köln)

[Das 12. Mal beim Festival](#)

Das optimistische Temperamentsbündel Renate Coch verzaubert das Publikum hinterhältig schleichend, im Gewand der Harmlosigkeit.

www.renatecoch.de

Die Wahrhaft Schwachen (Karlsruhe)

[Das 4. Mal beim Festival](#)

Schwäche ist in heutiger Zeit ein Attribut des Versagens. Man darf sich keine Schwäche erlauben, sie nicht zulassen. Die Schwachen der Gesellschaft gelten als Versager. Man muss Haltung bewahren und Stellung beziehen. Eine Meinung vertreten gehört zum Alltag. Wahrhaben, was in dieser Welt vor sich geht, fällt schwer. Man könnte die Stärke, die man tagtäglich vortäuscht, verlieren. Ändern, das steht fest, kann man sowieso nichts. Doch wie sieht es aus, wenn diese Schwäche genutzt wird? Wenn man sich eingesteht, Schwach zu sein? Jede Veränderung beginnt im Kopf. Jeder Umsturz ist von Einstellungen derjenigen getragen, die ein System bilden.

Freuen Sie sich auf Kabarett & Kleinkunst mit skurrilen Sketchen, selbstgeschriebenen Liedern, dramatischen Darbietungen und einer Prise Quatsch.

wahrhaft-schwach.de

Henning Ruwe (Berlin)

[Das 7. Mal beim Festival](#)

Henning Ruwe merkt mit nüchterner Besoffenheit: Die netten Jahre sind vorbei.

www.henningruwe.de

Störfall (Hannover)

[Das 9. Mal beim Festival](#)

Störfall - die Welfenspeise unter den Kabaretts - solidarisiert sich mit dem brotlosen Volk: Soll es doch (endlich) Kuchen essen!"

kabarett-stoerfall.de

Martin Valenske (Berlin)

[Das 8. Mal beim Festival](#)

In turbulenten Zeiten ist der Wunsch nach echtem Kabarett nur allzu verständlich. Martin Valenske tritt an, zumindest diesen Missstand zu beseitigen. Und nebenbei 10 neue Missstände aufzudecken, von denen Sie dachten, wenigstens da sei alles in Ordnung. Begleiten Sie ihn auf seiner Suche nach der letzten bezahlbaren Wohnung im Berliner Umland (Rostock) oder zu den Ruinen des Bildungsstandorts Deutschland. Schließlich glauben die meisten Abiturient*innen mittlerweile, Goethes Vorname sei »FuckYou«. Getreu dem Motto »Wenn die Welt am Abgrund steht, hilft auch Google Maps nicht weiter«, wetzt Valenske das satirische Seziermesser und achtet darauf, dass nach jedem dreckigen Witz Hände und Hirne gewaschen werden. Der gelungene Mix aus Albernheit und Aufklärung, neudeutsch Infotainment, garantiert einen geistreichen Kabarettabend, pointiert, scharf und selbstironisch dargeboten von Martin Valenske.

Moderation: **Tilman Lucke** (Berlin)

[Das 13. Mal beim Festival](#)

Der Berliner Schwabe Tilman Lucke hat 2005, gleichzeitig mit Angela Merkel, mit Kabarett angefangen. Seit 2008 ist er den EI(N)FÄLLEN verbunden. In bisher acht Soloprogrammen blickte er auf die Absurditäten der Welt und freut sich, dass er jedes Jahr mehr zu tun hat. Tilman Lucke leitet das Zungenspitzer-Kabarettfestival in Baden-Württemberg, in dessen Rahmen ein Stipendium für Nachwuchskabarettisten ausgelobt wird.

www.tilmanlucke.de | zungenspitzer.de

21.1.2023 | Konservatorium

Simon Hotz

NEU

St. Gallen (Schweiz)

UNSCHWEIZERISCHE LIEDER

Der Liedermacher Simon Hotz lebt für Musik und Poesie. Der Punk unter den Klavierspielern singt von den Zärtlichkeiten, den Abscheulichkeiten, vor allem aber von der Surrealität des Seins. Die Politsongs mit und ohne Augenzwinkern hauen nie daneben, sondern meistens voll ins Gesicht. Dabei begleitet Simon sich am Klavier, streichelt verwundbare Töne aus den Tasten, oder öffnet alle Schleusen und lässt die Akkorde mit Wucht herausschießen. Auf Klimademos, an Festen ... und bei EI(N)FÄLLEN auf der Bühne!

simonhotz.ch

21.1.2023 | Konservatorium

Martin Berke

[Das 4. Mal beim Festival](#)

Chemnitz

CHEMTRAILS UND HAIFISCHE

Der Haifisch, der hat Zähne. Das weiß man ja. Und dem Hai rutschen ausgefallene Zähne immer nach. Also quasi: Wachstum, Wachstum, Wachstum. Das Mantra unserer Tage und jetzt muss das arme Tier auch noch für diesen Vergleich herhalten. Schlimm!

Auf solche Ideen kommt man eben, wenn man zu lange am Chemtrail schnuppert. Das hätte es doch früher nicht gegeben! Oder doch? Also, den Hai zumindest schon. Heißt ja auch Raubtierkapitalismus.

Und was das alles mit Werbung und sprechenden Möbeln zu tun hat, bringt Martin Berke in Cottbus unter einen Aluhut.

martin-berke.de

21.1.2023 | Konservatorium

OE Mediziner Kabarett

[Das 4. Mal beim Festival](#)

(Berlin)

Es klatscht gleich

Das traditionsreiche OE Mediziner Kabarett erheitert seit über 30 Jahren Erstsemester und Dauerstudierende in der ersten Woche jedes Semesters. In zwei intensiven Wochen vor Unistart wird in unermüdlicher Arbeit ein zweistündiges Programm auf die Beine gestellt. Dreißig Kabarettisten unterziehen darin den Unialltag, Dozierende und das Gesundheitssystem einem humoristischen Check-Up, aufgelockert durch die musikalischen Highlights der 12-köpfigen Band. In Cottbus präsentieren wir die Höhepunkte der letzten

Semester, damit wir uns nach zwei Jahren Pause endlich wieder - wie unsere Kolleg:innen im Krankenhaus während der Pandemie - unseren wohlverdienten Applaus abholen können.

22.1.2023 | 12:00 Uhr | Interims-Mensa BTU

Satirischer Lese-Bühnen-Brunch

Udo Tiffert, Susanne M. Riedel, Michael Bittner, Pascal Simon, Masha Potempa

Die letzten Stunden des Festivals gehören traditionell den Vorlesern. Es gibt keine bessere Stunde, als jene am Sonntag zur Mittagszeit, für ausgefeilte, verbale, frohe und sehr gelassene Immunantworten von Lesebühnenautor*innen.

Udo Tiffert (Rothenburg)

[Das 19. Mal beim Festival](#)

am ersten Tag des 63er Aprils in Niesky, also in der Oberlausitz geboren | ziemlich genau zehn (beinahe sozialistische) Schuljahre zugebracht bis an den Beginn einer Lehre zum BMSR-Monteur | 1990-99 wechselnde Anstellungen (Post, Wärmekraftwerke, Kino, Elektro-Handwerk, Sportstätten) | ab 2000 Veröffentlichungen von Lyrik, literarische Programme mit Musikern, Jobs, Weiterbildung Mediendesign, ABM | 2003 Gast auf Berliner Lesebühnen, Kabarett-Texte, selten Lyrik | 2005 Buch 8 "Die Geschichten 2002-2005" erscheint | 2006 Umzug in die Heimat, Oberlausitz | 2007-08 Lausitzprogramm mit Michael Bittner | ab 2009 bundesweite Poetry Slams | 2010 festes Mitglied der Lesebühne Cottbus, Mitgründer der Görlitzer Lesebühne „Grubenhund“, Hörbuch „Es ist jemand da“ Nadine Witt liest Udo Tiffert, erschienen | 2012 neues Soloprogramm „Die Liebe in den Zeiten des Abschieds vom Geld“ | 2012 Sohn Thomas geboren | 2013 "Poesiealbum 304" erschienen

udotiffert.de

Susanne Riedel (Berlin)

Neu

lebt in Berlin und ist Autorin, Vorleserin, Sozialarbeiterin und manches mehr. Sie liebt die Beobachtungen des Alltags in Wort und Bild. Und den Regen.

www.regenrausch.de

Michael Bittner (Berlin)

[Das 13. Mal beim Festival](#)

Michael Bittner wurde 1980 als Sohn der Arbeiterklasse in Görlitz geboren. Seine Kindheit verbrachte er in Diehsa (Oberlausitz). Er studierte Germanistik und Philosophie an der TU Dresden. Er lebt als Literaturwissenschaftler und Autor in Berlin.

Im Jahr 2005 war Michael Bittner einer der Gründungsautoren der Dresdner Lesebühne Sax Royal, seitdem liest er jeden Monat gemeinsam mit Julius Fischer, Roman Israel, Max Rademann und Stefan Seyfarth neue Texte im Kulturzentrum scheune. Seit 2005 moderiert er gemeinsam mit Stefan Seyfarth den Dresdner livelyriX Poetry Slam, der ebenfalls monatlich in der scheune stattfindet. Als Mitglied des livelyriX e.V., der sich als Plattform für junge Literatur versteht, ist er seit 2007 Mitorganisator von Literatur Jetzt!, dem Festival zeitgenössischer Literatur in Dresden. Seit 2010 liest er gemeinsam mit Udo Tiffert und Max Rademann auch jeden Monat bei der Görlitzer Lesebühne Grubenhund.

Michael Bittner schreibt Geschichten und Gedichte, Satiren, Kolumnen und allerlei sonstige Versuche. Einige von ihnen sind in verschiedenen Zeitschriften und Anthologien erschienen. Seit Januar 2009 schreibt er jede Woche eine literarische Kolumne für das Magazin der Sächsischen Zeitung. Im Jahr 2010 hat er das Buch Ästhetischer Staat oder politische Kunst? Die Poetik Georg Büchners am Ende der Kunstperiode im Thelem Verlag veröffentlicht. Im Herbst 2013 erschien eine Auswahl seiner besten komischen Geschichten als Buch unter dem Titel Wir trainieren für den Kapitalismus im Verlag edition AZUR.

michaelbittner.info

Masha Potempa

Neu

"Hawaiianische Surfer, wilde Wolken, tänzerische Eskapaden und gute Vorsätze, die nach Hause wanken - begleitet von Gitarre, schauspielerischem Talent und scharfer

Beobachtungsgabe manövriert Masha Potempa sicher durch die reißenden Wassermassen der Realität, erobert mit Humor die Inseln der Skurrilität und hält feinfühlig auf Kurs und Kante. Menschen mit Hang zur Seekrankheit sei versichert: Wann immer die preisgekrönte Kapitänin in ihren Liedern die Welt wanken lässt, verspricht sie bald wieder festen Boden unter den Füßen. Wenn Sie bereit sind für neue Ufer, dann folgen Sie dem Ruf der Troubadourin: Leinen los!"

mashapotempa.de

Einlass ab 10:30 Uhr / Büffet ab 11:00 Uhr / Lesung ab 12:00 Uhr

Präsentiert vom Förderverein der BTU Cottbus-Senftenberg.

Der Moderator

In dieses Jahr werden wird der bestens beim Festival bekannte **Stefan Vogt** aus Berlin die Moderationen übernehmen und die Akteure dem Publikum avisieren.

[Das 5. Mal beim Festival](#)

Das kabarettistische Laufen lernte er in Burg. Also nicht dem hier, sondern dem bei Magdeburg. Seit 2003 steht er dort auf der Bühne und setzt mit „CAT-stairs“ - Das Kabarett jedes Jahr satirische Programme um. Und wenn er nicht gerade versucht die Kulturlandschaft in der Tristesse der Magdeburger Börde aufzuwerten, versucht er sich als bundesweiter Schulentwickler. Was leichter ist, überlegt er immer noch.

landskron-cabaret-nightclub

Zu Begegnungen nach den Vorstellungen lädt der landskron-cabaret-nightclub ein. Eben noch auf der Bühne - nun schon im Klub. Hier kann man die Protagonisten des Festivals anfassen und in Gespräche verwickeln. Hier kann man den Tag noch einmal Revue passieren lassen und bevor man sich versieht, hat der nächste bereits begonnen.

19.-21.1.23 | jeweils ab 22 Uhr
Comicaze, Friedrich-Ebert-Straße 36

Donnerstag: Chillen - Quatschen - Trinken
Freitag und Samstag: Party mit DJane Birgit

Eintritt frei

Das Festival im Blog

www.eiblicke.de

Interessantes und Abenteuerliches von vor, neben, hinter und unter der Bühne gibt es ab 14. Januar 2023 im Festival-Blog zu erfahren.

ORGANISATORISCHES

Bühnen: Konservatorium, Puschkinpromenade 13/14
Großer Hörsaal der BTU, Zentralcampus Cottbus
Interims-Mensa, Walther-Pauer-Straße 4
Comicaze, Friedrich-Ebert-Straße 36

Eintrittspreise: Eröffnung (Konservatorium): 19 / 9 €
Abendveranstaltungen (Konservatorium): 16 / 8 €
FilmNacht 9 / 5 €
Science Slam frei
Special 6 / 4 €
Brunch 18 / 9 € (inklusive Buffet)

Ermäßigungsberechtigt sind Kinder, Schüler*innen und Studierende.

Vorverkauf: **ab 19.12.2022 10:00 Uhr MEZ**

online: www.satirefestival.de

Cottbus-Service (Stadthalle):
Montag bis Freitag 10 -18 Uhr
Samstag 10 - 14 Uhr

sowie bei allen reservix-Partnern

FÖRDERVEREIN

Seit September 2007 existiert der **Förderverein EI(N)FÄLLE Cottbus**. Der Verein hat sich zur Aufgabe gestellt, das Bundesweite Kabarett-Treffen der Studiosi „EI(N)FÄLLE“ in Cottbus aktiv zu unterstützen und zu fördern. Mit seiner Arbeit will der Verein den Bekanntheitsgrad des Festivals weiter erhöhen, finanzieller Mittel für Projekte und Veranstaltungen akquirieren und den Veranstalter in organisatorischen und künstlerischen Fragen beraten und unterstützen. Der Förderverein wird zum zehnten Mal das Special am Samstagnachmittag präsentieren und co-finanzieren. Er fördert finanziell und durch organisatorische Unterstützung.

Im Rahmen des Festivals führt der Förderverein am 18.1.2023 seine Mitgliederversammlung durch.

Vorsitzender: Thomas Paul Schepansky | Stellvertreter: Erik Franzke

Kontakt: Förderverein EI(N)FÄLLE Cottbus, Erich-Weinert-Straße 2, 03046 Cottbus

satirefestival.de/foerderverein

IMPRESSUM

- Veranstalter: Studentenwerk Frankfurt (Oder)
- Schirmherrin: Ministerin für Wissenschaft, Forschung und Kultur des Landes Brandenburg, Dr. Manja Schüle
- Unterstützer: Bundesvereinigung Kabarett e.V.
Studierendenrat der BTU Cottbus-Senftenberg
Förderverein BTU Cottbus-Senftenberg e.V.
Förderverein EI(N)FÄLLE Cottbus e.V.
Stadt Cottbus
- Sponsoren: Sparkasse Spree-Neiße
Landskron Brau-Manufaktur
- Medienpartner: radioeins (rbb)
Eulenspiegel (Zeitschrift)
- Kontakt/Infos: Studentenwerk Frankfurt (Oder)
Kulturbüro
Telefon: 0355 7821-550
Mobil: 0178 9078252
E-Mail: kultur@swffo.de
Internet: www.satirefestival.de